

La Mission Relations

Service public des relations aux milieux

Fiction transformatrice
conçue et écrite par Pascal Ferren
produite et développée par l'Agence Bipolar
2024 > 2026



Imaginez que nous nous astreignons à cette méthode pour aménager. Considérant le territoire comme une totalité organique qui ne peut être appréhendée par une décomposition cartésienne des parties qui le composent, les urbanistes « autres-que-modernes » plongent en attention pour l'espace et ses vivants. Ils y passent un temps certain, s'imprègnent du contact, des sensations, des affects, de la tonalité des lieux. À partir de là, ils composent, créent un conseil, un format de mise en partage des perspectives et entendent les intentions qui émergent. Ils tracent alors une forme de l'action publique qu'il nous est encore impossible d'imaginer. »

Pascal Ferren, « Par-delà sciences et société : vers une école de l'administration sensible ? », Horizons Publics, Edition Berger Levrault – Janvier/Février 2023.

INTENTIONS GÉNÉRALES

EXPLORER LES POTENTIELS DE L'ÉCOLOGIE RELATIONNELLE

Nous sommes convaincu-es de l'intérêt écologique global de l'inscription dans le réel contemporain, au cœur des institutions et de l'administration humaine, d'approches sensibles et relationnelles de la nature. Cette hypothèse de travail provient notamment d'expériences récentes, auxquelles nous avons participé, dont les "Auditions pour un parlement de Loire" (Polau/Camille de Toledo - 2019-2021), "Big Torrent" et "Code Source", des expériences artistiques partagées du fleuve Rhône (Bipolar - 2017-2023), ou encore, la récente démarche artistico-citoyenne "Rassemblez-Lez" (Bipolar/Pascal Ferren - 2022-2023) - vers une administration sensible du fleuve Lez.

Lors de cette ultime aventure, fin 2023, les vingt-cinq citoyen-nes mobilisé-es pour le fleuve et apprenant-es auprès de lui, ont proposé un « cahier de recommandations citoyennes pour la restauration des relations entre le Lez et ses composantes humaines ». Ce florilège de suggestions forme un répertoire d'outils pour nourrir nos imaginaires autour de l'administration sensible de la nature. Nous y lisons une invitation pour inscrire clairement et en pratique une approche sensible des milieux dans les administrations.

Plus généralement, face aux difficultés manifestes de l'écologie à lutter contre les bouleversements climatiques et l'effondrement de la biodiversité, nous considérons l'intérêt de changer la manière même

de concevoir la lutte. Nous envisageons une écologie relationnelle qui insiste non pas sur les données et les faits scientifiques, mais plutôt sur les affects et les sensibilités aux milieux de vie. Nous avons quelques raisons de penser que cette forme relationnelle pourrait contourner les infertiles effets de postures de l'écologie pour annoncer une écologie mieux partagée, plus profonde, efficace et durable.

Nous considérons l'intérêt de changer la manière même de concevoir la lutte. Nous envisageons une écologie relationnelle qui insiste non pas sur les données et les faits scientifiques, mais plutôt sur les affects et les sensibilités aux milieux de vie.

Cette forme de politique potentielle faisant appel aux sensibilités et, plus largement, aux bases relationnelles que nous entretenons avec la nature, présente un visage inconnu. Si nous présentons théoriquement ses apports, il est encore largement question de la développer, d'imaginer ses moyens d'actions, de dessiner ses formes dans le réel des institutions d'aujourd'hui et face aux

défis qu'elles affrontent. L'enjeu est de taille, il s'agit ni plus ni moins que de trouver des voies vers les changements transformateurs qu'appelle aujourd'hui la communauté scientifique internationale pour, peut-être, enrayer le désastre.



QU'EST-CE QUE LA MISSION RELATIONS ?

IMAGINER LES FORMES D'UNE POLITIQUE PUBLIQUE DES RELATIONS AUX MILIEUX

Afin d'imaginer, et peut-être de finir par désirer, l'avenir efficace d'une écologie relationnelle, nous proposons une fiction. La Mission Relations est une œuvre de fiction qui postule l'existence à venir d'un service public potentiel - La Mission Relations, service public des relations aux milieux de vie - dont l'échelle territoriale (nationale, régionale, départementale, locale...) reste volontairement indéfinie. Ce service serait en charge de programmes en faveur de l'intégration de l'écologie relationnelle au cœur de l'administration courante de la nature. L'œuvre consiste à développer, à partir d'expérimentations de terrain, les formes de l'action publique de ce service fictif : dispositifs, discours, programmes, représentations visuelles, etc. En inventant et en éprouvant l'action de ce service public (un groupe d'interprètes de la nature, des célébrations de notre gratitude au milieu, des concertations de la nature, des médiations entre espèces vivantes, etc.) nous créons une boîte à outils potentiels pour la mise en œuvre d'une écologie relationnelle dans l'administration de la nature. Et nous espérons bien qu'elle soit rapidement manipulable.

La Mission Relations est une œuvre de fiction qui postule l'existence à venir d'un service public potentiel

C'est pourquoi la Mission Relations est une œuvre transformatrice. Elle ne vise pas seulement la production d'un récit prospectif mais également la transformation d'espaces et de services. Elle comporte une finalité autre qu'elle-même : la provocation de changements dans quelques organisations publiques actuelles. Elle

joue avec la matière des dispositifs publics actuels pour produire des imaginaires (ça pourrait être seulement) autant que de réelles transformations de ces dispositifs (maintenant, on fait comme ça).

Cette double visée ainsi qu'une approche radicalement transdisciplinaire (à cheval entre écologie, littérature, design, philosophie, aménagement, etc.) font de la Mission Relations une œuvre qui s'incarne dans des productions variées. D'abord narrative, elle comporte également un volet visuel, un autre qui a trait au design des politiques publiques et à l'écriture de programme d'action publique. Elle peut se donner à voir sous la forme d'un appel à projets souhaitable, d'une brochure fictive, d'un site web possible, d'une conférence envisageable, etc.

Enfin, la Mission Relations est une œuvre évolutive. Elle n'est pas le fruit d'un génie extérieur observateur. Elle est construite par le développement d'expériences de terrain. Son auteur, Pascal Ferren, construit ces expériences (avec d'autres) et écrit la fiction chemin faisant, la nourrissant des retours, faisant évoluer ses formes en fonction, gageant qu'il s'agit là du meilleur moyen pour écrire une œuvre effectivement transformatrice.



DÉMARCHE DE CRÉATION

NOURRIR UNE FICTION DEPUIS DES EXPÉRIMENTATIONS

La Mission Relations sera développée jusqu'en 2026 en faisant dialoguer un volet fictionnel (l'écriture d'un service public potentiel et de ses formes) avec un volet expérimental (le test d'actions et de dispositifs sur le réel). Ces deux volets se nourrissent mutuellement et ne peuvent s'envisager l'un sans l'autre. Ils évoluent de concert sur les trois années de création, entre 2024 et 2026.

Volet fictionnel

Le service public potentiel prend forme rapidement. Il est décrit, trouve des éléments de langages, des formes visuelles. Il structure ses programmes d'actions et leur méthodologie. Il s'incarne progressivement dans des éléments de communication fictionnelle évolutifs : un site web, une brochure, une conférence, etc.

Ces formes évolueront au fur et à mesure de la démarche. Les manières de dire et leur images associés s'affineront, les programmes d'action s'enrichiront des retours du terrain (volet expérimental). L'ensemble prendra peu à peu la forme d'un imaginaire multiple, pour une administration sensible et relationnelle de la nature.

L'écriture de ce volet fictionnel est pilotée par Pascal Ferren. Accompagné d'autres talents (graphiques, poétiques, somatiques...), il assure ce travail d'adaptation perpétuelle de l'outil fictionnel. Nous espérons ainsi apporter ici un espace d'imagination politique fertile. La Mission Relations, service public potentiel, a vocation à inspirer des collectivités, des institutions, des services de l'Etat. Elle travaille un horizon conceptuel et narratif pour la transformation sensible de nos administrations.

Volet expérimental

La Mission Relations fonctionne comme le déclencheur d'une série de questionnements en design de services. Son volet fictionnel imagine des outils à disposition des institutions existantes pour "sensibiliser" leur rapport à la nature, dans différents contextes de l'action publique : programmation spatiale, planification territoriale, etc. Dans le volet expérimental de La Mission Relations, il est question de tester ces outils sur le réel, avec des partenaires actuels, ici ou là, entre 2024 et 2026.

Pilotée par l'Agence Bipolar, cette partie plus empirique de la recherche-crédation pourra parfois être confiée à quelques créateurs, paysagistes, médiateurs (etc.). Elle sera néanmoins toujours suivie et capitalisée par Pascal Ferren dans le cadre de la fiction. Elle aura lieu majoritairement en Région Occitanie sans pour autant s'interdire quelques expériences sur d'autres territoires.

Les outils sont développés selon un protocole classique de design : prototypage en chambre (résidences d'écriture), adaptation à un terrain et une commande spécifique (sur tel ou tel territoire), test du prototype et recueil des retours, capitalisation de l'outil.



LA MISSION
RELATIONS
Votre service public des
relations aux milieux

**Vous accompagner pour
la prise en compte des
relations aux milieux de vie !**



**Collectivités, services de l'Etat, institutions publiques,
la Mission Relations est à vos côtés !**

PRODUCTIONS ARTISTIQUES INCARNATIONS TEMPORAIRES DE LA MISSION ET DE SON IMAGINAIRE

La Mission Relations s'incarne dans un ensemble de productions vivantes, narratives et visuelles qui donnent à voir, en évoluant, le travail de création. Ces différentes productions sont toujours soumises à évolution. Elles bougent et se nourrissent de l'évolution globale de l'œuvre.

Sans exclure qu'une autre forme de production puisse émerger prochainement, nous envisageons aujourd'hui l'écriture de :

- **Une brochure du service public** de la relation aux milieux de vie (La Mission Relations). Singeant les catalogues d'offres ou de prestation des organismes publics ou parapublics, cette brochure travaille la langue et les représentations du service public des relations aux milieux autant que l'exposition de ses programmes d'actions.
- Un certain nombre de **contenus de services publics : affiches, appels à projets, colloque, guides, retours d'expérience, etc.** Sans aller jusqu'à jouer l'existence du service public sur les réseaux de communication actuels, nous travaillerons néanmoins, depuis nos expériences de terrain – insistons, à la formalisation des programmes d'actions et à leur contenu.

Deux autres productions, numérique et vivante, un site web et une conférence performée, viennent compléter les productions de l'œuvre globale en rassemblant à leur manière les différents éléments de la création :

- La **conférence performée** est une performance de 20 à 30 minutes qui prend la forme d'une conférence de lancement du service public fictionnel. Aujourd'hui jouée par Pascal Ferren et Mathieu Argaud (Bipolar) eux-mêmes, elle est destinée à trouver une indépendance progressive, via un travail d'écriture mieux formalisé et une mise en scène dédiée. Elle est jouée pour sa première au Musée de la Chasse et de la Nature (Paris), dans le cadre de l'évènement « Sans Réserve » de COAL, le 20 novembre 2024.
- Le **site web de la Mission Relations**. Fin 2024 verra le jour la première version de ce site qui reprendra l'ensemble des éléments de la fiction : présentation du service, offre (programme d'action et outils), retours sur expérience, guides, etc. Il est destiné à évoluer en 2025 en intégrant un travail graphique dédié (à venir).



PREMIERS CONTENUS

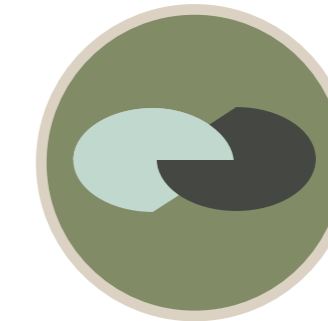
OUTILS ET PROGRAMMES DE LA MISSION RELATIONS

La Mission Relations permet d'imaginer un service public à venir. Pour accomplir sa mission (introduire une logique relationnelle et sensible dans l'administration de la nature), ce service déploie des programmes d'actions et des outils transversaux, pour les mettre en œuvre.

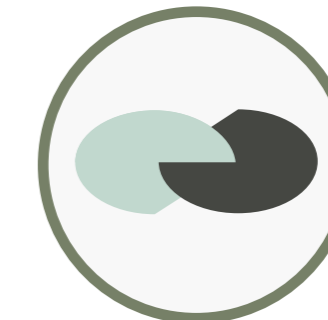
Les programmes d'actions répondent à de grands objectifs de « sensibilisation » de l'action publique sectorielle. Il s'agit, par exemple, d'imaginer des célébrations de la nature et de sa restauration écologique, il s'agit de concevoir des programmes d'espaces publics depuis les relations que nous entretenons aux vivants des sites concernés, il peut enfin s'agir d'intégrer une trame affective dans les documents de planification territoriale.

Les outils, quant à eux, sont plus transversaux ou génériques. Ce sont des programmes supports permettant la mise en œuvre des actions. Ces outils peuvent être de simples guides, des répertoires de méthodes d'approches sensibles d'un espace par exemple. Mais ils peuvent également prendre des formes plus complexes à l'image de l'émergent « groupe des interprètes de la nature », formé par La Mission Relations et à disposition de ses partenaires pour traduire les voix de la nature.

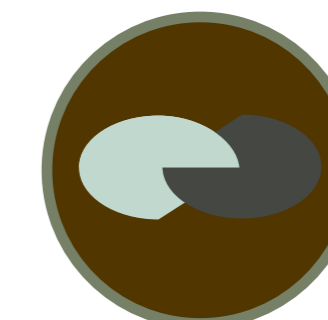
Les toutes premières productions de la création (conférence performée, brochure, site web) détailleront ces différents éléments.



**LA MISSION
RELATIONS**
Votre service public
Relations aux milieux

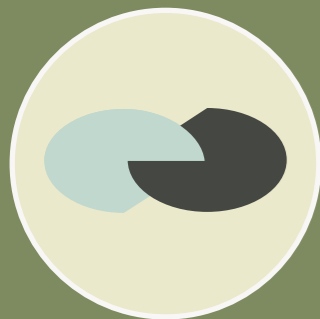


**LA MISSION
RELATIONS**
Votre service public
Relations aux milieux



**LA MISSION
RELATIONS**
Votre service public
Relations aux milieux

VOLET FICTIONNEL - INVENTER UN SERVICE PUBLIC INSPIRANT ET SES FORMES



GENERALITES

DISCOURS ET ÉLÉMENTS DE LANGAGE

LOGOS, AFFICHES, COMMUNICATION VISUELLE

PRÉSENTATION INCARNATION

FICHES DE POSTE

OUTILS

GUIDES MÉTHODOS CAHIERS DES CHARGES

GROUPE D'INTERPRETES DE LA NATURE

CARTOGRAPHIES REPRÉSENTATIONS

PROGRAMMES D' ACTIONS

CÉLÉBRATIONS DE LA NATURE ET EXPRESSION DE GRATITUDE

FORMATION, SENSIBILISATION, ACCOMPAGNEMENT ET AMO

NÉGOCIATIONS ET MÉDIATION ENTRE ESPÈCES VIVANTES

ATLAS RELATIONNEL PLANIFICATION AFFECTIVE

PROGRAMMATION SENSIBLE AVIS DE LA NATURE

TERRAINS

MASSIF DES BAUGES

ACCOMPAGNER LES ÉLUS POUR ÉCOUTER L'AVIS DES ENTITÉS NATURELLES

CAMARGUE

BÂTIR UN PROCÈS FICTIF DU SEL

RIVIÈRE MOSSON

VERS UN SCHÉMA DE PLANNIFICATION RELATIONNEL

PARC DU LUNARET

PROGRAMMER UN PARC PUBLIC EN CONCERTANT LA NATURE

PARTENAIRES

PNR MASSIF DES BAUGES

GIP EPAU PROGRAMME ERABLE

PNR DE CAMARGUE

EPTB LEZ

MÉTROPOLE DE MONTPELLIER

VILLE DE MONTPELLIER

SYNDICAT MIXTE CAMARGUE GARDOISE

CNRS RAPHAËL MATHEVET

ASSOCIATION MONTPELLIER 2028

L'ATELLINE SCÈNE CONVENTIONNÉE

OFFICE FRANÇAIS DE LA BIODIVERSITÉ - AGENCE CAMILLE ALFADA

VOLET EXPERIMENTAL - TESTER LES PROGRAMMES D' ACTIONS

CONFÉRENCE PERFORMÉE LANCEMENT DU SERVICE PUBLIC DE LA RELATION AUX MILIEUX DE VIE

SITE WEB WWW.MISSIONRELATIONS.FR

BROCHURES, AFFICHES, COLLOQUES, APPELS À PROJETS, ETC.

PRODUCTIONS ARTISTIQUES

Traces et partages

RETOURS D'EXPÉRIENCES, SOLLIDIFICATION DE GUIDES ET MÉTHODOS

LA MISSION RELATIONS

TENTATIVE DE SCHÉMATISATION DU DISPOSITIF

TERRAINS ET PARTENARIATS

SOUTIENS STRUCTURAUX ET ESPACES D'EXPÉRIMENTATIONS

La création est soutenue par l'**Office Français de la Biodiversité** au titre de ses réflexions stratégiques sur les changements transformateurs et de la mise en œuvre d'une feuille de route nationale sur l'évolution des relations humains - autres qu'humains. Ce partenariat se matérialise dans une convention triennale (2024>2026).

Elle dispose également du soutien d'organisations artistiques et culturelles : **Les grandes fenêtres** - Excideuil (bourse et résidence d'écriture 2024), **L'Atelline - Scène conventionnée** (co-production 2025 - accueil en résidence), **COAL** (nomination au Prix COAL 2024 et programmation au musée de la chasse lors de l'événement « Sans Réserve » 2024). Ces soutiens sont destinés à se développer (recherche en cours).

Par ailleurs, La Mission Relations s'appuie sur des partenariats et des terrains d'expérimentations :

→ **Démarche Rassemblez-Lez** soutenue entre 2022 et 2023 par la Métropole de Montpellier, Montpellier 2028 (candidature à la capitale européenne de la culture) et l'Office Français de la Biodiversité. Expérimentations de la formation d'interprètes de la nature et d'expériences sensibles avec les institutions.

→ **Création d'un schéma de planification relationnelle sur la rivière Mosson.** Soutenu par l'Association Montpellier 2028 et en partenariat avec l'EPTB Lez Mosson Etangs palavasiens. 2024 et 2025.

→ **Négociation relationnelle en Camargue. 2025. Instruction et formalisation d'un Procès du Sel.** Avec Raphaël Mathevet du Centre d'Écologie Fonctionnelle et Evolutive, le Syndicat de la Camargue Gardoise, le PNR de Camargue. Soutien du GIP EPAU dans le cadre du programme ERABLE.

→ **Formalisation d'un avis des vivants dans le cadre du projet de renaturation du site dit "Clairières et Belvédères" du Grand Parc du Lunaret.** Ville de Montpellier. 2024.

→ **Accompagnement élus et technicien du PNR du Massif des Bauges pour la formalisation d'avis de la nature.** 2025.



EQUIPE ARTISTIQUE

CONCEPTION ET PRODUCTION

La Mission Relations est une création de Pascal Ferren produite par l'Agence Bipolar. Cette étroite collaboration est issue de nombreuses expériences communes.

Pascal Ferren - Conception et écriture

Pascal Ferren est philosophe, urbaniste et auteur de dispositifs éco-fictionnels. Co-fondateur de l'agence Camille Alfada (bureau d'étude en concertation et maîtrise d'usage en urbanisme et architecture) ainsi que du Lichen (laboratoire des inter-dépendances entre humains et non-humains), il conçoit, écrit et organise, des enquêtes auprès des usagers et des processus collaboratifs pour programmer des stratégies d'action, des plans de planification, des schémas d'urbanisme, des équipements publics, etc.

Directeur adjoint du POLAU-pôle arts et urbanisme jusqu'en 2019, il a travaillé autour de démarches culturelles intégrées à la conception urbaine. Son parcours est marqué par plusieurs expériences de design-fiction et de prospective autour de la gouvernance inter-espèces et du rapport sensible aux écosystèmes. Il est notamment à l'origine des Auditions du Parlement de Loire (création de Camille De Toledo - 2019>2021), à la création du Laboratoire des attachements (2021) ou de la Controverse multispécifique (avec le Lichen - 2022).

Dans cette veine, il est également l'auteur de plusieurs articles autour de l'administration sensible des écosystèmes.

Agence Bipolar - Production et développement

Portée par Marjolaine Combes et Mathieu Argaud, Bipolar est une agence artistique et culturelle qui mobilise la création artistique comme sources d'imaginaires politiques et comme méthodologies d'intervention pour agir sur les territoires en transition. Pour cela, elle produit des oeuvres, des performances, des expositions, invente des dispositifs de médiation sensible, des événements culturels. Outre les artistes, elle associe à ses démarches les habitant-es, les acteurs locaux, les institutions et les collectivités.

Bipolar développe également des fictions territoriales, notamment avec Pascal Ferren, auteur associé à l'agence, afin d'imaginer des manières de conduire certains enjeux sur la scène politique locale. Ces récits éco-politiques s'incarnent dans des expérimentations citoyennes, engageant de nouvelles modalités de gouvernance sensibles des milieux naturels tout en associant les gestionnaires et les collectivités.

L'Agence Bipolar existe depuis 2010 au sein du groupement coopératif Illusion & Macadam ; opérateur d'appui à la structuration du secteur culturel depuis 23 ans et à l'initiative du tiers lieu culturel et créatif la Halle Tropisme à Montpellier.

